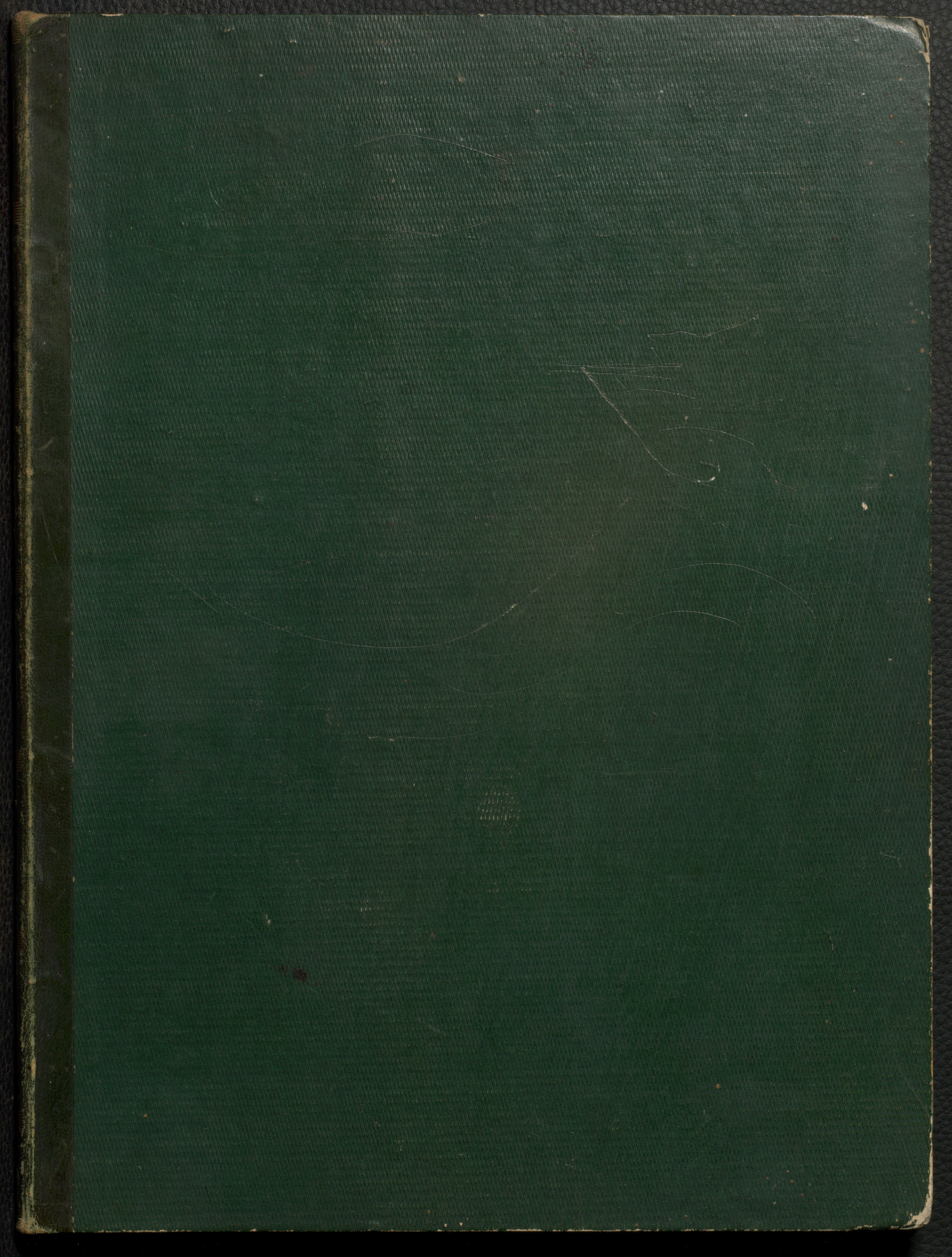
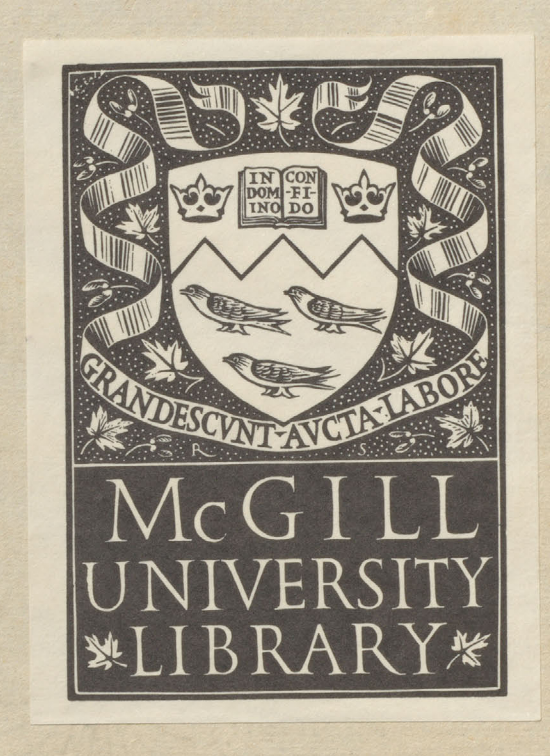
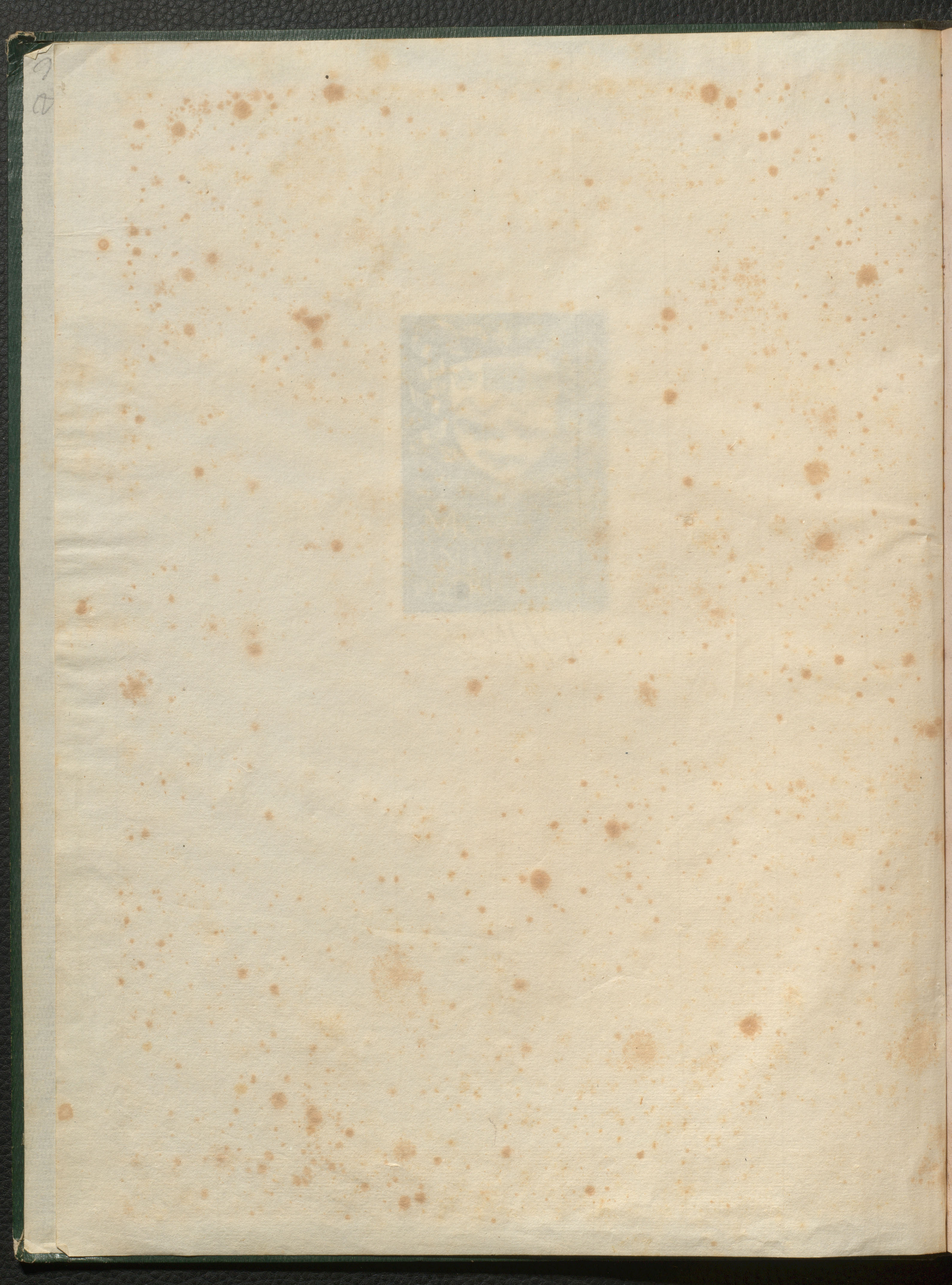



IN DOMINO CONFIDO
GRANDESCUNT AUCTA LABORE
McGILL
UNIVERSITY
LIBRARY



CHOIX

DE

15

BOUQUETS DE FLEURS,

COLORIÉS A L'AQUARELLE

AVEC FOND NOIR,

DESSINÉS D'APRÈS NATURE

PAR

MESSIEURS REDOUTÉ, BRIENNE, PASCAL ET BAGET,

Et Mesdames les Déléguées de M. Redouté au cours d'iconographie du Jardin-des-Plantes,

JANET, DE CHANTREREINE, DELAPORTE-BESSIN ET ARSON.



PARIS,

FLEURY CHAVANT,

ÉDITEUR,

N° 19, Rue de Cléry.

LONDON,

LEWIS SOLOMON,

N° 70, Wynyatt street,

Clerkenwell.

PRIX DE CHAQUE FEUILLE. { Coloriées à l'aquarelle... 2 fr. // c.
Noires. .... // 75

Lithographie

IMITANT PARFAITEMENT L'AQUARELLE,

PUBLIÉE



Par Fleury CHAVANT,

EDITEUR BREVETÉ,

Rue de Cléry, n° 19,

A PARIS.

	PRIX DE CHAQUE FEUILLE, Coloriée à l'aquarelle.		Noire.	
	f.	c.	f.	c.
Le Cours des Fleurs du Jardin-des-Plantes, par MM. Redouté, Brienne et Pascal, et Mesdames Janet, Chantereine, Wasset, Bessin, Arson, etc., composé de 48 feuilles....................	1	50	〃	75
Alphabet-Flore, ou langage des fleurs, renfermant 192 dessins composés des plus belles fleurs croissant dans toutes les parties du monde. Ce recueil contient 24 feuilles alphabétiques ayant chacune 8 bouquets de fleurs avec l'indication de leurs noms et de leurs allégories, dessiné d'après nature par M. Redouté et ses principaux élèves. .	1	50	〃	75
Le cours de paysage à l'aquarelle et à la mine de plomb, peint par M. Hubert, lithographié par MM. Bichebois et Sabatier; composé de 20 feuilles.	2	〃	〃	75
Album de 6 vues monumentales à l'aquarelle et à la mine de plomb, par M. Boys, élève de Bonington: Saint-Méry; — Place de Lucerne; — Eglise Saint-Jacques à Malines; — Chapelle à Bruges; — Rue Jean-Tison à Paris; — et Vue de Francfort..............................	2	50	1	〃
Grands monuments de 9 pouces sur 12. La cathédrale de Paris, peint par M. Boys (extérieur).	5	〃	2	〃
Eglise St-Nicolas, peint par M. Bouton (intérieur).	5	〃	2	〃

	PRIX DE CHAQUE FEUILLE, Coloriée à l'aquarelle.		Noire,	
	f.	c.	f.	c.
Quinze groupes des plus beaux fruits, acccompagné chacun d'une branche de leurs fleurs, coloriés à l'aquarelle avec fond noir, dessinés d'après nature par MM. Redouté, Pascal, Clément, Baget et Mademoiselle Olympe Arson...............	2	〃	〃	75
Choix de 15 bouquets de fleurs, coloriés à l'aquarelle avec fond noir, dessinés d'après nature par MM. Redouté, Brienne, Pascal, Baget et Mesdames les déléguées de M. Redouté au cours d'iconographie du Jardin-des-Plantes Janet, Chantereine, Wasset, Bessin et Arson..............	2	〃	〃	75
La Naissance des Fleurs ou les 365 jours de l'année en floraison; recueil composé de 48 feuilles, contenant de 5 à 10 dessins chaque, avec l'indication de leur nom et l'époque de leur épanouissement, en français et en anglais, dessiné d'après nature par M. Redouté et Mademoiselle Olympe Arson..........................	1	50	〃	75
L'Oiselière vitryenne et ternaysienne en 12 feuilles, contenant 12 beaux oiseaux recueillis par l'éditeur et dessinés d'après nature. Chaque volatile est entouré de riches ornemens gothiques et arabesques très variés.................	1	50	〃	75

Nota. Toutes les feuilles coloriées sont très soignées et vigoureuses comme des aquarelles; les Fleurs, Ornemens et Oiseaux peuvent tous servir de matériaux aux dessinateurs d'étoffes imprimées et façonnées. Toutes ces lithographies étant dessinées par nos premiers maîtres, les personnes qui étudient la peinture et le dessin y trouveront d'excellens modèles.

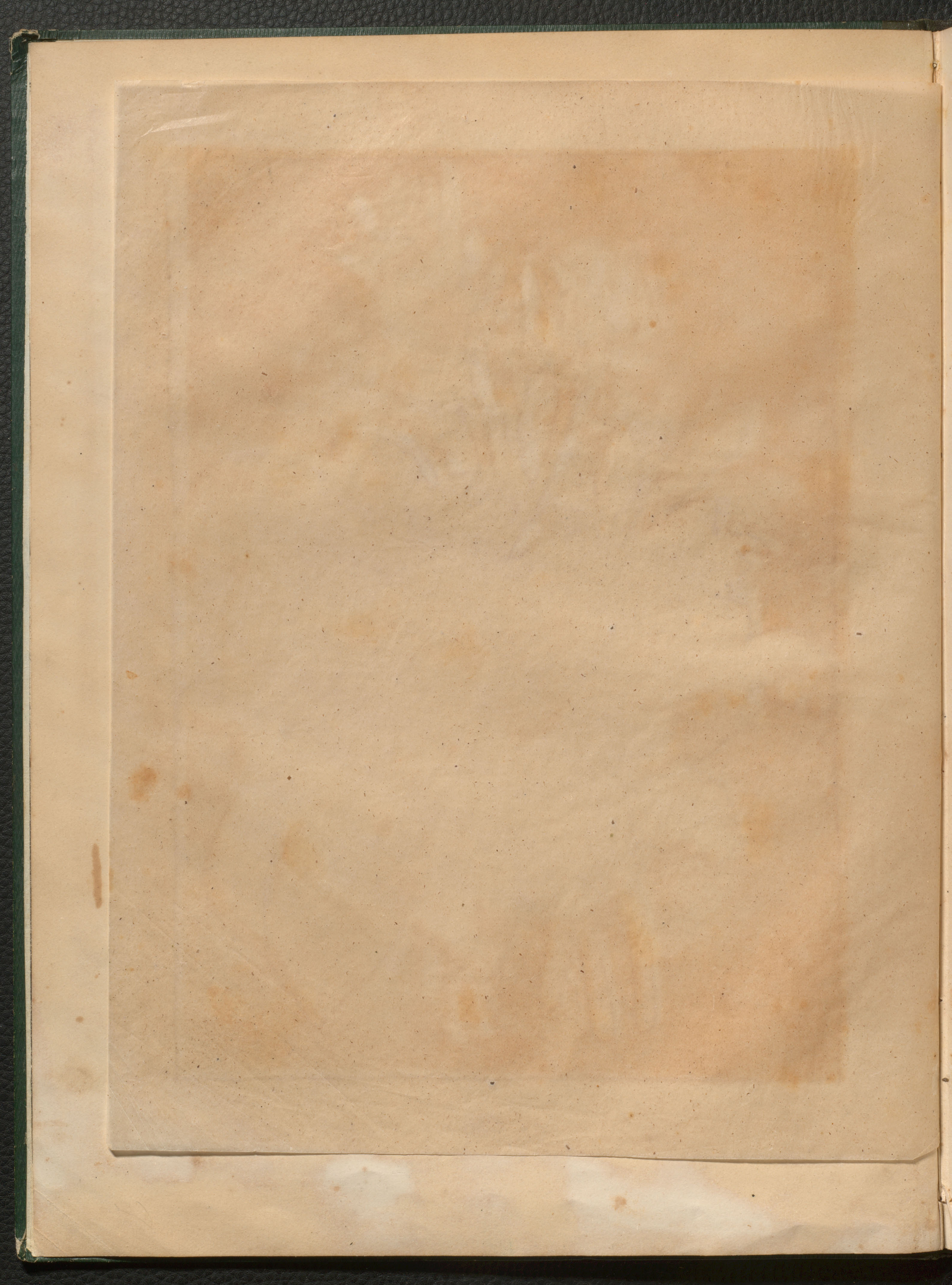


Peint par P.J. Redouté | Lith. par Chirat.

ANÉMONE, ŒILLET DE HOLLANDE PANACHÉ & BOUTONS DE ROSE

N.° 49.

Paris, chez CHAVANT, éditeur, r. de Cléry 19. | *Lith. de Benard,*





Peint par Olimpe Arson. Chirat lith.

JASMIN D'ARABIE, EPHÉMÈRE VIOLET, LOBÉLIA CARDINALE, CAPUCINES.

Paris, chez CHAVANT, éditeur, r. de Cléry, 19. N.º 50. L. de Benard, r. de l'Abbaye 4.



Peint par A. Sinet. Lith. par Chirat.

ROSE PANACHEE, ROSE THÉ LAMARQUE, ŒILLET.

Paris, chez CHAVANT, éditeur, rue de cléry, 19. N° 51. Lith. de Benard, r. de l'Abbaye 4.



Peint par R. Delaporte-Bessin. Lith. par Chirat.

POMMIER, PÊCHER DOUBLE, AMANDIER, OREILLE D'OURS.

Paris, chez CHAVANT, éditeur, rue de Cléry 19.

N° 52.

L. de Benard, r. de l'Abbaye 6.



Pient par Olimpe Arson. Chirat lit.

DELPHINIUM, SOUCIS, COQUELICOT PANACHÉ, ÉBENIER JAUNE, VERVEINE

N°. 53.

à Paris, chez CHAVANT, éditeur, rue de Cléry 19. L. de Benard, r. de l'Abbaye 4.



Peint par Ange Wasset. Lith. par Chirat.

HELLÉBORE, ANÉMONE, CHRYSANTHÈME, PRIMEVERE

à Paris, chez CHAVANT, éditeur, rue de Cléry, 19.

N° 54

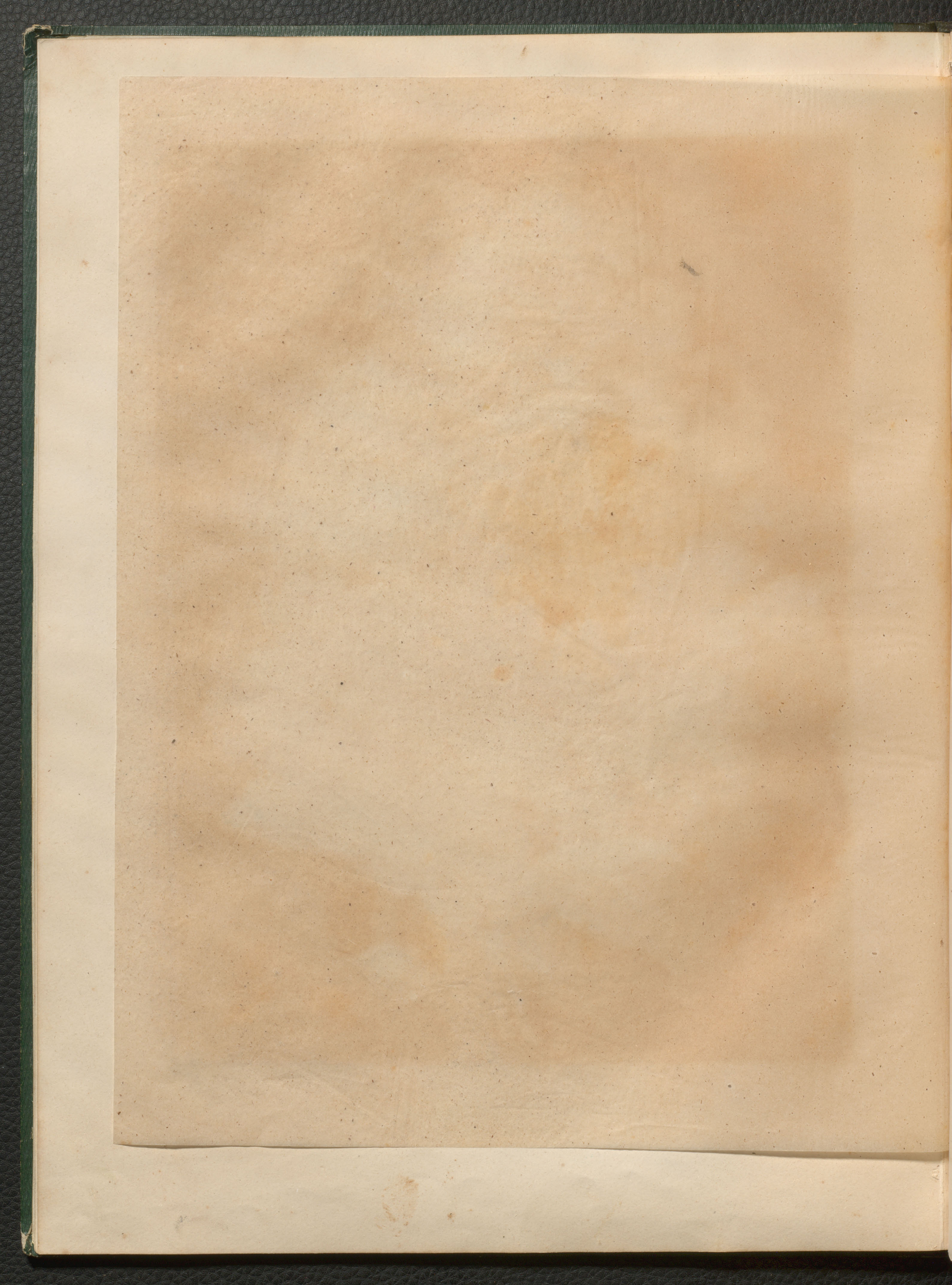
L. de Benard, r. de l'Abbaye 4.



Peint par Ærienne. Ærienne lith.

LYS SUPERBE, CAMPANULE, GÉRANIUM, REINES MARGUERITES

à Paris, chez CHAVANT, éditeur, rue de Cléry, 19. N°. 55. L. de Benard, r. de l'Abbaye 4.

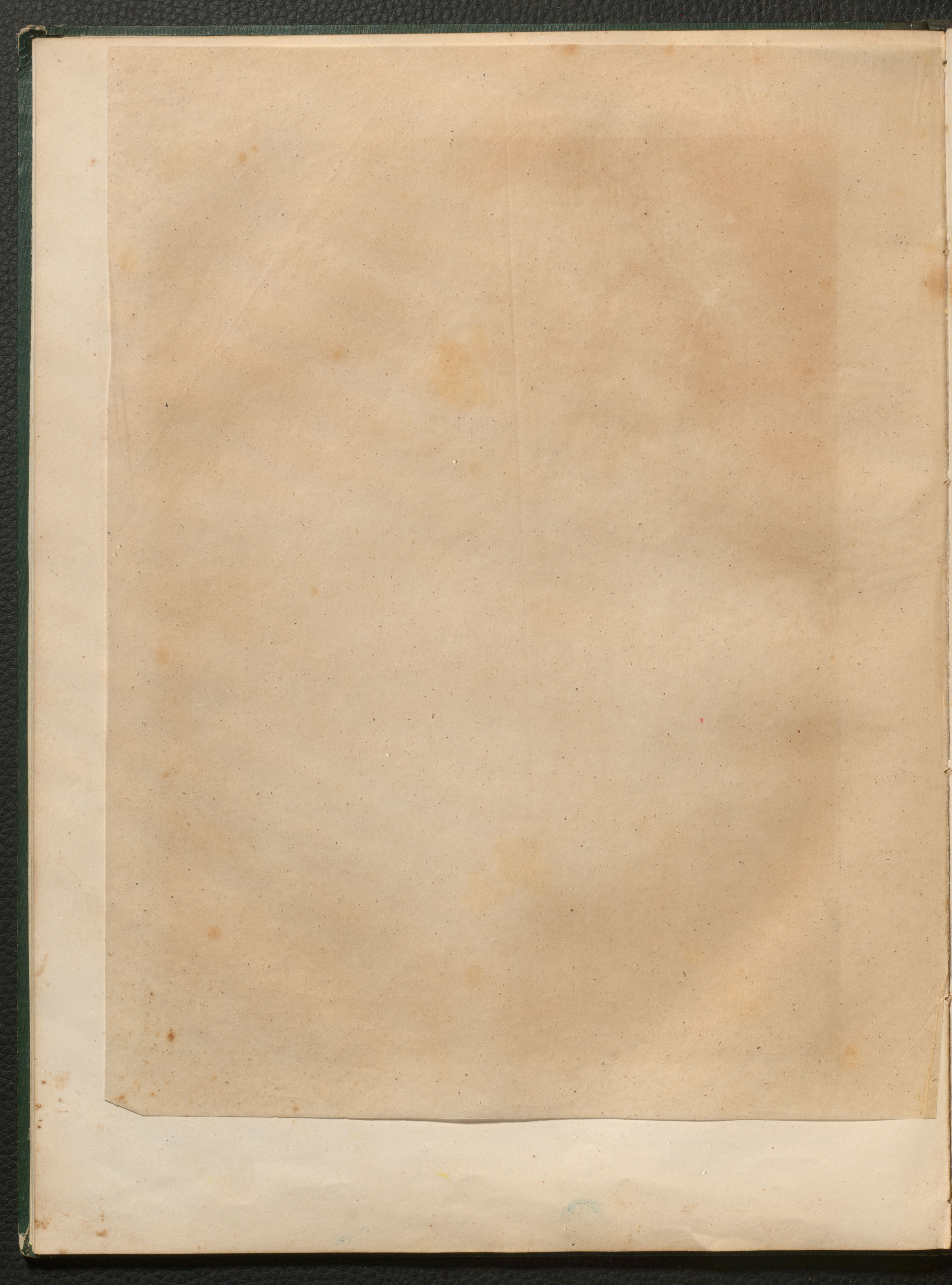




Peint par C. de Chantereine. Lith. par Chirat.

SOLEIL VIVACE, ZINIA, PHLOX, VOLUBILIS

Paris, chez CHAVANT, éditeur, rue de Cléry 19. N.° 56. L. de Benard, r. de l'Abbaye 4.





Peint par A. Pascal. A. Pascal lith.

COQUELICOTS, IPOMŒA, PRIMEVÈRE

à Paris, chez CHAVAN, éditeur, r. de Cléry N.º 19. L. de Benard, r. de l'Abbaye 4.

N.º 57.



Peint par Delaporte Bessin | Lith. par Chirat.

AUBÉPINE, ROSE NOISETTE, VIOLETTES, GIROFLÉE, ŒILLETS DES BOIS

Paris, chez CHAVANT, éditeur, rue de Cléry. 19.

L. de Benard, r. de l'Abbaye 4.



Peint par Olimpe Arson. Lith. par Chirat.

JACINTHE, NARCISSES, PRIMEVÈRES, HÉPATIQUE, BELLES DE NUIT.

à Paris, chez CHAVANT, éditeur, r. de Cléry, 19. N°. 59. L. de Benard, r. de l'Abbaye, 4.



Peint par Jules Baget. Lith. par Chirat.

CAMÉLIA, CAMPANULE PYRAMIDALE, RENONCULE.

Paris, chez CHAVANT, éditeur, rue de Clery. 19. N° 60. I. de Benard, r. de l'Abbaye 4.



Peint par P.J. Redouté. Lith. par Chirat.

CAMÉLIA BLANC PANACHÉ.

Paris, chez CHAVANT, éditeur, rue de cléry N.° 19.

N.° 61.

L. de Benard, r. de l'Abbaye 4.



Peint par A. Janet. Lith. par Chirat.

ROSE TRICOLORE, CHRYSANTHÊME, MYOSOTIS

Paris, chez CHAVANT, éditeur r. de Cléry, 19. N° 62. L. de Benard, r. de l'Abbaye 4.



Peint par P. J. Redouté. Lith. par Chirat.

CAMELIA ROUGE PANACHÉ.

à Paris, chez CHAVANT, éditeur, r. de Cléry, N.º 19.

N.º 63.

L. de Benard, r. de l'Abbaye 4.

PAPETERIE, BEAUX-ARTS ET COULEURS POUR LA PEINTURE.

Prix-Courant de F. CHAVANT, Fabricant breveté, rue de Cléry, nº 19, à Paris.

COULEURS
POUR LA MISE EN CARTE LA GOUACHE, L'huile et l'aquarelle.

	Broyées pour la Gouache en grain. l'once	la livre.	Broyées à l'huile. la vessie	Aquarelle française. le pain	Aquarelle anglaise. le pain
	f c	f c	f c	f c	f c
Blanc d'argent, n. 1.	» 25	3 »	» 30	» 40	» 90
Blanc de plomb....	» 15	1 75	» 25	» 40	» 90
Bitume...........	» 50	4 »	» 20	» »	» »
Bistre...........	» 35	3 »	» »	» 40	» 90
Bleu minéral, n. 1..	» 70	8 »	» 30	» 40	» 90
Id. id. n. 2..	» 30	4 »	» 20	» 40	» 90
Bleu de Prusse, n. 1.	» 70	8 »	» 25	» 40	» 90
Id. id. n. 2.	» 30	4 »	» 15	» 40	» 90
Brun rouge........	» 35	3 »	» 15	» 40	» 90
Brun Vandyck.....	» 50	5 »	» 25	» 40	» 90
Brun Pink.........	» »	» »	» »	» 40	» 90
Brun Madère......	3 »	36 »	» »	1 75	1 75
Cendre bleue anglais	» 70	8 »	» »	» 40	» 90
Cendre verte id...	» 50	5 »	» »	» 40	» 90
Cendre verte ordin..	» 25	2 50	» »	» 40	» 90
Carmin, n. 20.	6 »	80 »	» »	1 60	4 50
Id. n. 40, en pierre	13 »	192 »	» »	2 »	4 50
Id. n. 50, id....	16 »	240 »	» »	2 50	4 50
Id. brûlé........	20 »	» »	» »	2 50	5 »
Cobalt...........	10 »	110 »	» »	1 75	3 »
Ecarlate..........	6 »	72 »	» »	3 »	4 »
Gomme Gutte......	» 75	10 »	» »	» 40	» 90
Id. arabique...	» 25	2 50	» »	» »	» »
Indigo, 1re qualité..	1 40	18 »	» »	» 40	» 90
Italian Pink........	» 50	5 »	» 15	» 40	» 90
Jaune indien.......	12 »	» »	» 75	1 75	1 75
Jaune de Naples....	» 50	4 »	» 20	» 40	» 90
Jaune de Chrôme...	» 40	4 »	» 25	» 40	» 90
Id. id. 2e qual.	» 30	2 50	» 20	» 40	» 90
Id. id. 3e qual.	» 20	1 50	» 20	» 40	» 90
Laque carminée, n. 1	2 »	24 »	» 40	» 40	1 75
Id. id. n. 2	1 25	16 »	» 25	» 40	1 75
Id. id. n. 3	» 50	5 »	» 15	» 40	1 75
Id. de garance, n. 1	5 »	48 »	» 60	1 75	5 »
Id. jaune........	1 »	10 »	» 25	» 40	» 90
Id. verte........	1 »	12 »	» 30	» 40	» 90
Id. violette.......	1 »	12 »	» »	» 40	» 90
Mine-orange.......	» 25	2 »	» »	» 40	» 90
Momie............	1 »	10 »	» 30	» 40	» 90
Noir d'ivoire	» 50	5 »	» 15	» 40	» 90
Id. de vigne......	» 60	6 »	» 15	» 40	» 90
Id. de pêche......	» 60	6 »	» 15	» 40	» 90
Id. de bougie.....	4 »	70 »	» 60	» 40	» 90
Ocre jaune........	» 40	5 »	» 15	» 40	» 90
Id. de rhut.......	» 50	5 »	» 15	» 40	» 90
Orpiu jaune.......	» 50	6 »	» 30	» 40	» 90
Id. rouge.......	» 50	6 »	» 30	» 40	» 90
Outremer et Smalt..	6 »	80 »	» 60	1 75	4 50
Pierre de fiel.......	30 »	» »	» »	1 75	5 »
Rouge indien......	» 50	6 »	» 15	» 40	» 90
Id. de Saturne...	» 25	4 »	» »	» 40	» 90
Sepia.............	2 50	24 »	» »	» 40	1 75
Terre de Cassel....	» 35	4 »	» 15	» 40	» 90
Id. d'Italie......	» 35	4 »	» 15	» 40	» 90
Id. de Sienne....	» 35	4 »	» 15	» 40	» 90
Id. Sienne brûlée.	» 40	4 »	» 15	» 40	» 90
Id. d'ombre.....	» 50	4 »	» 15	» 40	» 90
Id. de Cologne...	» 50	4 »	» 15	» 40	» 90
Vermillon français..	» 50	6 »	» 25	» 40	» 90
Id. anglais...	» 70	8 »	» 40	» 40	» 90
Id. de Chine.	» 75	10 »	» 40	» 40	» 90
Vert minéral......	1 25	12 »	» 40	» 40	» 90
Id. de vessie......	» 60	6 »	» »	» 40	» »
Id. de Colbalt....	10 »	» »	» »	» »	» »

Couleurs en écaille pour la miniature, le paquet 50 c. (1)

Il y a des demi pains de toutes les couleurs françaises, pour l'aquarelle, à moitié prix.

Quant aux couleurs anglaises, il n'y a de demi-pains que dans les suivantes: Carmin, Pierre de fiel, Cobalt et Smalt, également à moitié prix.

COULEURS MOLLES AU MIEL POUR L'AQUARELLE.

Avec ces couleurs on obtient des tons très chauds et vigoureux comme la peinture à l'huile; elles valent le même prix que les couleurs anglaises en pain coté ci-dessus. La boîte en ferblanc avec palette se compte à part, de 4 fr. 50 c. à 6 fr.

BOITES DE COULEURS EN BOIS D'ACAJOU, A COULISSES.

	de 12 1/2 pains — la boîte	de 18 1/2 pains — la boîte.	de 24 1/2 pains — la boîte.	de 12 pains — la boîte.	de 18 pains — la boîte.	de 24 pains — la boîte.
	f c	f c	f c	f c	f c	f c
Franç. S.P.F.	3 75	5 »	7 »	6 50	9 »	11 60
D'Allemagne	» 25	» 40	» 60	1 »	1 25	1 50
Angl. Newman...	» »	» »	» »	12 50	19 »	24 »
Au miel boîte ferb.	14 »	17 »	16 »	22 »	28 »	
Id. id. bois bl.	11 »	14 »	13 »	19 »	25 »	

BOITES POUR LE DESSIN
Garnies de crayons, canif, estompes, etc.

En bois d'acajou, à serrure,	la boîte	10 fr.
Id. id. à coulisse,	id.	6
Id. de noyer, id.	id.	8
Id. blanc, id.	id.	4
Id. id. formant étui,	id.	4
Id. des îles, id.	id.	8

Stirators, la pièce .... 4 fr.

(1) M. CHAVANT fabrique toutes les couleurs ci-dessus dénommées en poudre impalpable, purgées de tous corps étrangers; il suffit de les délayer sur la palette pour s'en servir; elles ont l'avantage de pouvoir être transportées dans les pays les plus éloignés sans éprouver la moindre altération, tandis que les couleurs broyées à l'huile, en vessies, ne peuvent se conserver que quelques mois. Le prix de ces couleurs impalpables varie de 2 à 4 fr. l'once.

BOITES DE COULEURS POUR LE LAVIS ET LE DESSIN.

	fr.
En bois de cèdre à coulisse et double fond, garnies de petits pains de couleurs, crayons, pinceaux, estompes, etc.	10
En bois d'acajou, à coulisse et double fond, garnies de 24 gros pains, coul. S. P. F. godets, canif, crayons, pinceaux, etc.	20
En bois d'acajou, à serrure, à double fond, garnies de coul., godets, pinceaux, album, palette, crayons, estompes, etc.	18
La même, avec couleurs anglaises	25
En bois de noyer, avec serrure, à double fond, garnies de 15 petits pains, coul., pinceaux, album et palette	11
En carton, coul. mi-fine, et grav..	6
En bois blanc, format étui, garnies de 15 pains, coul. mi-fine, pinceaux et godets	5
En bois des îles, format étui, garniés de 6 pains coul. S P. F. godets et pinceaux	9

BOITES POUR LA PEINTURE A L'HUILE

	fr.
En bois blanc ordinaire	6
Id. id. avec pal. à doub. fond	10
En noyer, id. id.	12
La même, garnie de coul. brosses, huiles, couteau, crayons, etc...	25
En noyer verni, garniture compl. en ferblanc, avec pal. très soignée	22
La même, garnie de coul., brosses, huiles, couteau, crayons, etc...	40
En bois d'acajou ou citronnier, grand format, garnit. en ferblanc	60
La même, avec coul., brosses, etc.	80

TOILES ET CARTONS
Préparés pour la peinture à l'huile.

Numéros		Toiles sur chassis. f c	Carton fort. f c
2	de 7 pouc. sur 9	» 60	» 70
3	de 8 pouc. sur 10	» 60	» 75
4	de 9 pouc. sur 12	» 75	» 85
5	de 10 pouc. sur 13	» 90	1 »
6	de 12 pouc. sur 15	1 »	1 20
8	de 14 pouc. sur 17	1 20	1 50
10	de 17 pouc. sur 20 1/2	1 50	» »
12	de 18 1/2 p. sur 22 1/2	1 75	» »
15	de 20 pouc. sur 24	2 »	» »
20	de 22 pouc. sur 27	2 50	» »
25	de 24 pouc. sur 30	3 »	» »
30	de 27 pouc. sur 34	3 50	» »

Toiles ordinaires, le pied carré	» 50
Id. fines, id. id..	1 »
Grand-aigle à peindre, la feuille	» 60
Grand-monde, id. id...	1 20
Carton raisin, id. id...	» 75

BROSSES ET PINCEAUX.

	la douz.
Pinceaux en plume mi-fins...	» 50
Id. id. fins......	1 50
Id. id. superfins	3 »
Id. id. en martre	9 »
Id. à laver, plumes de cigne	18 »
Id. id. id. n. 2	9 »
Brosses, poil blanc, à virole..	4 »
Id. en martre, id....	4 »
Id. à vernir, id....	7 20
Id. pour l'orientale.....	3 »
Id. pour velours.......	3 »
Blaireaux ronds et plats.....	24 »
Antes de pinceaux, en ébène.	» 50
Id. id en porc-épic	3 60

CHEVALETS.

En bois blanc, à chevilles ...	3 50
Id. à crémaillière.	5 50
En hêtre, couleur noyer, id.	8 50
Id. à tige montante...	12 »
Appuie-mains, bois blanc....	» 30
Id. brisés en 3...	1 20
Id. acajou, id.......	4 »
Croix pour porte-modèle....	4 »
Cadre passe-partout........	4 »

PALETTES ET GODETS.

Palettes en faïence, la douz..	9 »
Id. à 15 compartim., pièce	2 50
Id. en noyer ordinaire, id.	2 »
Id. id. verni, id.	3 »
Id. en tôle, id. id.	4 »
Godets en faïence, la douz.	1 20
Id. à pied carré, id.	2 40
Id. en porcelaine (petit) id.	2 40
Id. id. (grand) id.	3 »
Id. en faïence, 3 trous, pièce	1 »
Id. id. 6 trous, id.	1 20
Id, porcelaine, 3 trous, id.	2 50
Id. id. 6 trous, id.	3 50

COMPAS, ETUIS DE MATHÉMATIQUES ET PORTE-CRAYONS.

	la pièce.
Compas fins, à 2 pointes....	1 50
Id. surfins, id.........	2 »
Id. superfins, id.........	2 50
Id. fins, à 4 pointes....	3 »
Id. superfins, id.........	7 »
Etuis complets, de 4 pouces.	11 »
Id. de 5 pouces.	18 »
Id. de 6 pièces, sup., avec 24 pains couleurs, 1re qualité.	54 »
Porte-crayons, la douz.......	3 »

CRAYONS.

	la douz. f c	la grosse f c
En bois, de Conté, n. 1 à 4	3 »	36 »
Id. est à Vienne, n. 1 à 2	1 »	10 »
Id. Lazard, n. 1 à 2...	1 80	20 »
Id. Chavant.........	2 50	30 »
Id. Brockman anglais..	9 »	84 »
Id. façon Brockman...	2 »	21 »
Id. la mine de couleur.	3 »	30 »
Id. d'Allemagne......	» 75	7 20
Id. commun.........	» 50	3 »
Carré noir, à dess. n. 1 à 3	» 30	3 »
Id. rouge et gris......	» 30	3 »
Id. blanc............	» 20	1 50
Id. noir, velours-sausse.	» 60	6 »
Ronds, noir, id.....	1 20	12 »
Id. vernis......	» 90	7 20
Id. mate......	» 60	5 »
Ronds, de toutes coul..	1 50	16 »
Fusains de Lyon, 1re qual.	» 20	1 50
Pastel fin, grande boîte.	» »	20 »
Id. boîte ordinaire	» »	10 »
Id. petite boîte..	» »	5 »

GLACES DÉPOLIES
Pour broyer les couleurs.

De 4 pouces carrés, la pièce.	» 60
De 5 id...... id...	» 90
De 6 id...... id...	1 40
De 7 id...... id...	2 »
De 8 id...... id...	3 »
De 10 id...... id...	5 »
De 12 id...... id...	8 »
De 16 id...... id...	16 »

MOLETTES EN CRISTAL
Pour broyer les couleurs.

	la pièce.
De 12 lignes de diamètre....	» 50
De 15 id...........	» 75
De 18 id...........	1 25
De 21 id...........	1 60
De 24 id...........	2 »
De 27 id...........	2 25
De 30 id...........	2 50
De 33 id...........	3 50
De 36 id...........	4 »
Molettes en buis, la douz...	» 75

ARDOISES ENCADRÉES.

De 6 pouces sur 8, la pièce	1 »
De 7 pouces sur 10, id....	1 25
De 8 pouces sur 11, id....	1 60
De 9 pouces sur 12, id....	2 »
De 10 pouces sur 14, id....	2 40
De 14 pouces sur 18, id....	6 »
De 18 pouces sur 20, id....	7 50
De 20 pouces sur 25, id....	10 »
Crayons ardoise, le cent.....	1 50

VERNIS ET GOMME.

	le flac.	la livre.
Vernis à tableaux......	» 75	4 »
Vernis pour bois Spa...	» 75	3 »
Mordant pour bois Spa.	» 70	2 50
Vernis pour aquarelle..	1 »	7 »
Gomme pour aquarelle.	» 60	4 »

CANIFS, COUTEAUX, GRATOIRS.

	la pièce	la douz.
Canifs à crayon, ordin..	» 60	5 »
Id. id. fins....	1 »	10 »
Id. à coulisse, fins...	1 »	10 »
Gratoirs à miniature...	» 75	7 50
Id. de bureaux....	» 60	6 50
Pointes à décalquer....	» 60	5 »
Couteaux à palette, acier	1 »	10 »
Id. id. corne	» 50	4 »

FOURNITURES DE BUREAUX.

Papier écolier fin, la rame	9 »
Id. id. mi-fin, id..	7 »
Coquille vélin, à lettre, id..	12 »
Id. id. glacée, id..	20 »
Id. ordinaire, id..	8 »
Poulet superfin, id..	6 »
Id. id. glacé, id..	10 »
Papier de soie, fin, id..	5 »
Encre double, 1re qual. le litre	1 50
Plumes d'Hollande, n. 1, le cent	1 »
Id. id. n. 5, id..	3 »
Id. id. n. 10, id..	5 »
Plumes métalliq., n. 1, la douz.	2 »
Id. id. n. 2, id .	1 50
Id id n. 3, id..	1 »
Id. id. n. 4, id..	» 50
Plumes en écaille, id..	2 »
Cire à cacheter, n. 1, la livre	8 »
Id. n. 2, id..	5 »
Id. n. 3, id..	3 »
Pains à cacheter, n. 1, id..	1 50
Id. n. 4, id..	4 »
Mandats, lettres de change, 100	3 »
Etiquettes gommées, la boîte.	» 90
Encre, carmin superfin, id...	1 75
Id. rouge carminé, id...	» 50
Id. de toutes coul., id...	» 50
Colle à bouche...... la livre	4 50
Gomme élastique.... id..	5 »
Id. id. purifiée id..	10 »
Regles et équerres, la douz..	5 »
Estompes en peau, la douz..	3 »
Id. en papieer, id....	1 20
Coquille d'or ...... id ...	6 »
Id. d'argent... id....	2 »
Sépia de Rome, le bâton....	1 50
Id. id. le demi-bâton	» 75
Id. purifié..... le bâton.	1 50
Encre de Chine de Paris, id.	1 40
Id. véritable, id.	5 »
Id. id. demi-bâton	2 50
Id. id. petit bâton	0 75

LOCATION DE TABLEAUX,
Dessins, lavis, aquarelles et sépias.

Tableaux à l'huile, pour 15 jours	3 f.
Id. id. pour un mois	5
Aquarelles et sépias, id.....	2
Id. 4 pièces, id.....	6

Il y a quelques dessins extraordinaires dont la location est proportionnée à leur valeur.

Noms des principaux auteurs des tableaux et dessins en location.

MM. Adam, Bellangé, Bouton, Boys, Charlet, Court, J. Coignet, Léon Cogniet, Decamps, Deveria, Garnerey, Gudin, Gué, Hubert, Janet, Monvoisin, Redouté, Roqueplan, Siméon, Fort, Scheffer, Ange Wasset, Watelet, etc., etc.

OUVRAGES SUR LA PEINTURE.

	f c
Lettres sur la miniature.....	4 »
Traité de peinture orientale..	5 »
Manuel d'aquarelle.........	3 »
Id. de perspective......	3 »
Id. du dessinateur......	3 »
Id. du lithographe......	3 »
Id. du coloriste........	2 50
Id. du peintre et sculpteur	6 »
Id. du peintre de décors..	2 50

PAPIERS A CALQUER.

	la douz.
Grand-raisin végétal.......	3 60
Couronne id..........	1 50
Romaine id..........	» 90
Grand-raisin verni..	3 »
Serpente verni.	1 50
Serpente huilé............	» 90
Id. à la mine de plomb..	2 10
Vernis fort pour l'orientale...	6 »

CARTONS TENDUS
Pour l'aquarelle.

	En papier anglais. la pièce. f c	En peau de vélin. la pièce. f c
De 6 pouces sur 8...	» 50	2 »
De 7 pouces sur 9...	» 75	2 25
De 8 pouces sur 10...	» 90	2 75
De 9 pouces sur 12...	1 »	3 25
De 10 pouces sur 13...	1 50	4 »
De 12 pouces sur 15...	1 75	5 »

ALBUMS et LIVRES DE CROQUIS

	Reliure ordinaire. f c	Collé sur tranche. f c	En maroq. gauffré. f c
De 4 po. sur 5	» 85	3 »	3 »
De 5 po. sur 7	1 50	4 »	6 »
De 6 po. sur 8	2 »	4 »	10 »
De 7 po. sur 9	3 »	5 »	16 »
De 8 po. sur 10	4 »	6 »	20 »
De 10 po. sur 14	7 »	12 »	30 »

IVOIRES ET GLACES
Pour la miniature

	Glac. fines.	Ivoire perch.
De 24 lignes, la douz.	4 »	4 »
De 30 ..... id.	6 »	9 »
De 36 ..... id...	10 »	15 »
De 42 ...... id...	15 »	21 »
De 48 ...... id .	21 »	40 »
De 60 ...... id...	45 »	60 »

CADRES DE MINIATURE.

	noirs. — la pièce.	citron — la pièce.	riches — la pièce.
De 24 lignes...	1 75	4 25	6 »
De 30	1 80	4 50	7 50
De 36	2 50	5 »	9 »
De 42	3 50	6 50	12 »
De 48	4 50	7 »	14 »
De 60	7 »	9 »	16 »

CADRES
En bois indigène verni, avec filets incrustés,

	Erab. et paliss. — la pièce.	Citronnier. — la pièce.	Sapin — la pièce.
De 6 po. sur 8	4 »	4 »	2 50
De 8 po. sur 10	4 50	4 50	3 »
De 9 po sur 12	5 50	5 50	3 50
De 12 po. sur 15	6 50	6 50	4 »
De 14 po. sur 17	8 »	8 »	5 »
De 17 po. sur 20	10 »	10 »	6 »

CADRES DORÉS avec ornemens.

De	En 18 lignes de profil. — la pièce.	En 24 lignes de profil. — la pièce.	En 30 lignes de profil. — la pièce.	En 36 lignes de profil. — la pièce.
8 sur 10	4 »	5 50	7 50	12 »
9 — 12	4 25	7 »	8 50	14 »
12 — 15	5 »	8 »	9 50	15 »
14 — 17	6 »	9 50	11 »	16 »
17 — 20	8 »	11 »	12 50	18 »
20 — 24	10 »	12 50	15 »	20 »
Gothiques				
6 sur 8	8 »	10 »	15 »	17 »
7 — 9	9 »	12 »	16 »	18 »
8 — 10	10 »	14 »	16 »	18 »
9 — 12	12 »	16 »	17 »	20 »
12 — 15	14 »	18 »	20 »	25 »
14 — 17	15 »	24 »	21 »	30 »

M. CHAVANT se charge d'exécuter des planches extraordinaires en quinze jours.

PAPIERS RÉGLÉS

Pour la mise en carte des dessins de châles, tapis, toiles damassées, rubans, soieries et toutes sortes d'étoffes façonnées.

	la douz. de feuill. f c		la douz. de feuill. f c
4 en 6 non pointé.	3 60	8 en 18 et 8 en 20...	3 60
4 en 12 id......	3 60	10 en 10, n. 1, n. pointé	6 »
4 en 14 id......	3 60	10 en 10 tapis......	3 60
4 en 15 id......	3 60	10 en 10 tapis d'un po. chaque carreau.	3 60
4 en 16 id......	3 60	10 en 10, n. 3, n. pointé	3 60
4 en 18 id......	3 60	10 en 10, n. 3, pointé	3 60
4 en 20 id......	3 60	10 en 10 briqueté...	4 80
8 en 5 et 8 en 6 pointé	3 60	10 en 9 id.......	4 80
8 en 7 id...	3 60	10 en 8 id.......	4 80
8 en 8 id...	3 60	10 en 10, n. 4, n. pointé	3 60
8 en 9 et 8 en 10....	3 60	10 en 10, n. 7, id...	3 »
8 en 10 pointé....	3 60	10 en 12 non pointé.	3 60
8 en 10 tapis.......	3 60	10 en 20 id.....	3 60
8 en 11 non pointé..	3 60	10 en 10, grillet....	3 60
8 en 12 id.....	3 60	10 en 9, id......	3 60
8 en 12 pointé......	3 60	10 en 8, id......	3 60
8 en 12 pointé 1 le 2.	4 80	12 en 8, id......	3 60
8 en 13 non pointé..	3 60	18 en 12 trois lisses.	4 80
8 en 14 id......	6 »	12 en 12 trois lisses.	4 80
8 en 14 pointé.......	6 »	15 en 12 trois lisses.	4 80
8 en 15 et 8 en 16...	3 60		

PAPIERS A DESSINS.

	la douz.
Grand-aigle d'Hollande, pour laver...........	9 »
Id. ordinaire, id...............	6 »
Carton Bristol (grand-raisin)...............	15 »
Carton Wise (quart Jésus)...................	1 50
Grand-raisin vélin superfin, français.........	2 40
Id. surfin, id...........	1 80
Id. fin, id...........	1 20
Papiers peints de couleur de cent nuances pour servir de fond aux dessins d'impression......	1 80
Papiers vélin anglais Wathman (grand-aigle)...	21 »
Id. id. id. (colombier)....	10 »
Id. id. id. (grand-raisin)...	5 »
Id. id. id. (carré).........	4 »
Id. id. id. (écu)..........	3 »
Id. id. id. (couronne).....	1 80
Id. id. id. (torchon)......	6 50
Coquille Bath, id. id. forte, glacée....	1 50
Id. id. id. ordinaire, id......	1 30
Id. id. double de format in-folio....	2 40

PAPIERS GLACÉS ANGLO-FRANÇAIS
POUR LE DESSIN.

Vélin superfin de Chavant (grand-raisin).......	2 40
Id. id. (carré).............	1 50
Id. id. (coquille in-folio)....	1 20
Id. id. (façon Bath)........	» 60
Id. id. fort, id.	» 75
Carton superfin id. (façon Bristol........	1 50

LITHOGRAPHIES.

FLEURS.	Noir. — la feuill.	Coloriées. — la feuill.
Le Cours de fleurs du Jardin des Plantes, par M Redouté, et mesdames Janet, de Chantereine, Wasset, Bessin, Arson, etc., en 8 livraisons de 6 feuilles (48 feuilles)	» 75	1 50
Alphabet-Flore de 192 fleurs, en 24 feuill.	» 75	1 50
Attributs, ornemens et vases chinois, 20 f.	» 75	1 50
Oiseaux étrangers, 12 feuilles	» 75	1 50
Matériaux du dessinateur, 50 feuilles....	» 60	1 »
Ornemens variés, par Boullemier, 50 f .	» 60	» »
Choix de 15 buquets de fleurs avec fond noir, peints par M. Redouté.	» 75	2 »
15 groupes de fruits accompagnés de leurs fleurs, avec fond noir, par M. Redouté. .	» 75	2 »
PAYSAGES.		
Le Cours de paysages à l'aquarelle et à la mine de plomb, par M. Hubert, lithographié par MM. Bichebois et Sabatier, 20 feuilles......................	» 75	2 »
MONUMENS.		
La Cathédrale de Paris, extérieur.	» »	5 »
Eglise Saint-Nicolas (intérieur).........	» »	5 »
PETITS MONUMENS, PAR BOYS.		
St-Méry, place de Lucerne, Eglise St-Jacques à Malines, chapelle à Bruges, rue Jean Tison à Paris, vue de Francfort, 6 feuilles	1 »	2 50

Toutes les feuilles coloriées sont très soignées et vigoureuses comme des aquarelles, il y a à s'y méprendre avec les originaux qui font partie de la collection d'aquarelle du fond de M. Chavant

Les fleurs, ornemens et oiseaux peuvent tous servir de matériaux aux dessinateurs d'étoffes imprimées et façonnées.

Le montant de chaque expédition pour la province sera suivi en remboursement sur la lettre de voiture.